世界小報

壯 圖

▶編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三七◀

定報價目：本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報費先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

編輯者　張丹斧　姚民哀

◁第三百三十三號▷

▶每張售銅元兩枚◀

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊費二元中縫分作四格零登報算長期面議封面及新聞中縫加倍收值美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲　點　點　六點半　點三刻

第三層影戲　五點半　六點半　十一點至十二點

大部寶蓮長片　共四十四本　現映十三十四十五十六本

一手黨

大京班

日戲二點至六點半

吳雲芳　落花園
小黑燈　高平關
朱友奎　張雲編　取洛陽
劉禹臣　劉雲昇　鐵弓緣
劉長寶　袁奎官　李祥芳　張紫珊　火燒翠鳳樓
王勳臣　邱德成　戰蒲關
馬永利　高榮祥　劉長寶　劉春林　單德元　張松山　李奎官　張霞方　牛海山　大戰太史慈

夜戲七點三刻至十二點

曹奎官　李錫明　九十九鏢
吳雲芳　三擊掌
小黑燈　白玉福　打龍袍
朱友奎　劉禹臣　頂花磚
邱德成　單德元　袁奎官　火燒連營七百里
王勳臣　張紫珊　全本四郎探母
馬永利　朱友奎　邱德成　單德元　劉禹臣　劉春林　張紫珊　劉長寶　李祥芳　八美溪皇莊跑車

二層樓雜要台

周杏泉　周慧珍　六點二十分至六點三刻　中西戲法
田永奎　楊鳳起　一點至一點半　七點三刻至十一點　文武戲法
王玉林　李寶庭　一點半至二點　七點四十分至　化裝雙簧
沈易書　六點至六點廿分　十二點半至十二點半　南方拉戲

女子新劇場

莫悟奇　五點至五點半　十點至十點半　歐美魔術

四明文戲

二點至六點

陳阿高　小如意　背過橋
沈春林　沈美玉　楊手球
康集昌　小金蘭　捉牙虫
小阿生　小桂寶　宋孟火　買青炭

七點四十分至十一點四十分

小金蘭　宋孟火　買蜜桃
沈春林　沈美玉　小阿生　花園會
康集昌　小桂寶　小如意　陳阿高　大鬧毛家村

三層樓小戲台

改良本灘

日演　三點至三點半　六點一刻　蔡鶴梅　魏雪林　張文俊　花月英　陳阿東　存六件　開米舖
夜演　八點至十一點半　陳月紅　花素娟　好妹妹（上本）（本）

陶社男子新劇

日演　一點至一點半　三點半　徐小厂　朱幻兒　張虎文　宋掌輕　楊夢影　嚴忍庵　醫生受欺
夜演　六點至八點半　陸韞玉　姚一民　蔡雨梅　吉少厂　葉解頤　後本鐵蓮花掃雪打碗

◁二層樓書場▷

周杏泉　一點半至二點三刻　描金鳳
王再亮　十點三刻至十一點三刻　岳傳
朱菊庵　六點三刻至七點三刻　西廂
姜鳳笙　二點半至三點三刻　果報錄
馮子美　八點三刻至九點三刻
周泌泉　三點半至四點三刻　文武香球
周潤泉　八點三刻至九點三刻
吳小松　四點半至五點半　九點三刻至十點三刻　描金鳳
吳小石　白蛇傳
桂筱孫　五點半至六點半　文明蘇灘

◉二層樓化裝串曲場◉

一點至五點半　趙三寶　周少蘭　侯泉棠　胡雪山　曹掌生　丁少蘭　丁婉娥　小愛媛　●日演●　轅門賦　捉垃圾　雙收紗

七點至十一點半　胡雪山　侯泉堂　丁少娥　丁小娥　趙寶三　曹少掌　周少蘭生　小愛媛　●夜演●　下本風流還債

四層樓灘簧場

常州灘簧

日演　三點至六點　吳和尚　劉榮根　朱福生　沈桂生　孫玉采　黃雲泉　王大狗　顧鼎臣（五六本）
夜演　七點半至十一點半　章祥炳　卞和尚　劉仁生　程阿寶　錢錫良　雙金花（五六本）

品勝社　古裝蘇灘　日演　一點半至三點　青炭　夜演　六點至七點半　下山

灘簧幻術場　張蘭素　六點至七點　女子蘇灘　胡壽慶　五點半至六點　十二點半至十二點　大新魔術

抵制和提倡

二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有普通知就識有愛國思想了抵制劣貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極應要抵制假使抵制之後沒有國貨來供給人家應用那就有不便的感觸而了且逐漸仍舊要去買劣貨本國專製牛肉果子食品所用原料純粹是國產的生字老律結汁牛肉南華李陳皮梅種種食品製法考究等潔裝璜非常美觀滋味極其鮮[illegible]足方抵制劣貨嘗如從前游戲場和要貨擬[illegible]往發買劣貨的要品吸收童的金錢總計全年漏屆實在不少現在大都已經用本園的出品來代替劣美的品幼童有美麗裝璜來玩要又有美味可食自然更加歡喜所以我們的營業更加有色從中挽回外溢不少然還喜望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

慈善救濟會籌募游民工藝廠基金還本債券夏歷拾二月初七日開籤

徐順興紙號

本號開設上海民國路吉祥街口專印中西文字綵紗仿帖特別異樣計聞傳單承印各業貨品包紙精製照相銅版鋅版五彩石印彙辦綢緞綾錦喜幛軸壽屏聯對各種雜貨蘇宣販冊一應俱全凡各寶號賜顧莫不同聲贊美務請駕臨無任歡迎之至　電話中央五六九二

小世界二層樓

順興樓　中菜部

本樓接辦以來承蒙各界贊賞時交刻多合爲優待主客起見於本月廿四日起新增花旗火鍋並各色麵點隨意小酌一應價全零菜一概小洋計算　△火鍋價目▽　六角　一元　一元半　二元

新編好戲預告

歇浦潮

連台編排　趕添布景　一俟練熟　即行開演

海上說夢人所著的歇浦潮小說早已名重儒林風行海內描寫近二十年來之上海社會情形可謂維妙維肖無徵不至與廣陵潮有異曲同工之妙亦大好之新戲資料也書中偏重閨閫情事若以女子演之尤爲合宜蓋有許多說不出之心理匪異性者所得描摹入彀故歇浦潮之爲新劇好材料尤爲女子新劇之適當材料更屬小世界愛華社女子新劇社之天然材料何則因愛華社全體社員善狀社會人物尤工描寫女子社會人物警策處非但男子所難刻劃得像即其他女子新劇社亦萬難達到此程度蓋大抵女子新劇社不患人少患在不整齊愛華社可以免去此病名角如林故凡歇浦潮中人人物如滑頭姨太太胡調少奶奶公開大小姐等皆可煩名角出力描寫不愁此劇不會不佳幷特籌備樓外樓及書場旅社等布景外加戲中戲及游藝穿插精神實注煞費經營幷且不學人家當中挖一段出來便又什麼「婚姻不自由」哩「舊家庭黑暗」哩附會些不相干話的鼓吹不演則巳要演自然一本一本次第排演下去至於該劇究竟精美與否到底從那裏演起我們又不顧効學人家把「暫守秘密」四字來噱人請待編演純熟開演之際大家來試看一回便知道以女子演女子社會的新劇可否比男子演得周到些此劇是否可與本社前排之廣陵潮同此價值否請你們試過之後再下批評吧

愛華社（女）（子）（新）（劇）

▲十一月十八日戲▼　▲一點至五點▼

風流太守

（節目）沖喜　催嫁　進讒　代親　洞房　得情　露机　訴裴　鬧親　爭執　相逢　點譜

（劇中人）劉秉義　劉太太　劉僕　劉慧娘　劉福　養娘　孫玉郎　孫珠姨　孫寡婦　瞎子　掌禮　張六嫂　男賀客　女賀客　裴九老　裴政　徐雅　徐文哥　喬太守　季多管　差人　孫僕

（扮演者）楨增　笑儂　美儂　文英　稚生　玉峯　桐影　采英　蝶梅　笑天　玉英　小梅　志奎　賽文　明珠　情夢　月梅　劍民　天樂　桂笙　玉英　雲南　龍弟

▲十一月十八夜戲▼　▲六點半至十點半▼

淩連生殺娘

（節目）催婚　會親　約友　索款　游玩　定計　慘殺　審問　告情　道場　驚夢　結案

（劇中人）淩洪氏　淩連生　淩素珍　王春生　阿貴　周梧軒　周族長　媒婆　沈亞元　沈友　沈女　沈妻　王春林　陳健發　奶媽　湯英姐　大姐　警官　審判官　錄事　女校書　蘇灘　道士　男女賀客　警察　雙簧　律師　鄰人

（扮演者）蝶梅　情夢　文英　蘭珍　雲南　桐影　月梅　小梅　笑天　玉英　美儂　笑梅　小天　楨增　玉峯　美玉　劍民　天樂　楨增　蘭珍　明珠　采英　桐影　桂笙　社員　社員　社員　植增　桂笙　明珠　笑儂

興泰電燈公司

四川路A字七十三號

電話中央一一四九

專售電料　以及花罩　式樣鮮明　歐美新到　代裝燈鈴　彩燈廣告　上海獨步　堅固工料

上海城內邑廟西第五家

新開　**泰豐南北貨號**　發兌

官燕　銀耳　華洋　海味　茶食　糖果　罐頭　禮品

准於十月十一日開幕

萬國救濟俄僑難民義賑券

第三期正券

夏歷十一月廿三日開獎

每張五元　分條五角

頭獎至八獎均有上下附獎　有一字末尾兩字末尾

會址上海法租界朱葆三路十六號　電報掛號一九二二　電話中央六五六〇

上海城內肇嘉路虹橋西

新開

福康西藥店廣告

本店選售歐美上等西藥兼售衛生化妝等品特聘朱子久君擔任藥劑師精配醫師診定藥方並製家用良藥化妝妙品陸續出售即日起先行交易如蒙光顧自當格外克己以表歡迎

海民國路東新橋街轉角

日夜診療隨時入院

延澤醫院

淋病　梅毒

內外各科　戒烟專科　注射德國六〇六　每針五元至十元　上午送診號金八十　下午門診診金五角　添設病房可以留院療養

惠濟醫院

本院專治一切疑難之症　主任爲前清御醫施燮父先生　每日上午九時至下午六時爲應診期間出診八元過界不加過時加倍無力之病家只取二元二角門診一元號金二角送診於應診期間內隨時皆可　院址六馬路中江影戲館隔壁　電話中央三八七七

滬唯醫院

精醫老新白濁年老花柳　骨痛梅毒橫痃下疳　俱用科法新藥　包醫速收奇效　老手無痛注射德國六〇六　專精新法脫痔斷根無痛不打針用刀割七天全愈

院址南京路四川路口朝北寗波路口

醫生何炳浩黃佑文全啟

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄遞之報紙

[illegible]綁長

舍我

土匪綁人、原想敲一筆財、所以叫做綁票、如綁着一個銀娃娃、運氣就好了、照這上說、財政總長被綁、啊呀、像這種票、不獨銀娃娃、簡直金娃娃了、[illegible]不然、如今的財政總長、恐怕不但不穀金銀、連銅鐵都不[illegible]算個土娃娃吧、何以呢、因爲財政總長、已成了一個債精、綁他的人、並要算債主之一、他是償不起債被綁的、那裏會有若干油水、更況綁他的人、的的確確是個玉娃娃、啊呀呀、自從有綁人的名詞以來、這一遭、不能不算第一次綁人吃虧的了、

衰鴻談劇

文學蕩然、崑曲秦亂、服其名而不知其義、生旦丑淨、師其技而昧於其道、諧俗相尋、陋知自恔、是曰陋、陋者其術日消、傲者獨染、傳之名家、播於[illegible]、稍有伎倆、便爲不羣、重金始肯受聘、紳商不敢輕頫、但畏勢力、居高以御、上則帝王妃嬪、下則權要世家、尙可驅遣、得聆餘音、且有所自足、則目無名師、特藝背長、則學非已事、是曰傲、傲者其才易竭、懶者疲俗、開化綿遠、文學陵夷、況在伶界、衣食所資、其道日賤、奔走斷卒、搖旗吶喊、亦稱恔業、犒賞多則福命自倍、拿份穩則美術不須、萬聲所同、千心一理、夏楚所難革、科家不能勸、開鑼而外、但有酣眠、聽鼓以還、無復妄動、是曰懶、懶者其類將滅、是三習者、皆伶界之所恚有、他民之所未聞、卽使偶有熏染、去之自易、而伶人則頑然蚩然、亘千古而不改、誠無術可以糾治之者、

浪漫談

徐碧波

偶於畝篋中、發達前五年之小影一幀、貌較近時豐腴多多、噫、年來勞人草草、又以自尋煩惱、好於筆墨生涯討生活、食讀書三數年者、舊髮星星、人生光陰本如一夢、吾雖不致倂於文人、但取嘔心血亦基夥、且體質素孱弱、恐天年不…毋作此短氣之言、但死吾正不畏、特倘有羈絆、乃不能以慧劍早了、此可憐生也、孽哉孽哉、篋中舊影、已新報明霞奐子、乃不以模糊而棄之、覆示誚配以精美之鏡框、陳置案頭、常親丰哉、宛如相見、則霞愛我甚感、第我心終慊此影已失其真耳、今欠過申、定攝一幀、以報知我者、(本節未完)

銀幕演員動作

烟靄

銀幕動作、殊難於他種戲劇、他種戲劇、雖表情不足、動作有錯、尙有言語以輔之、銀幕之上、無聲無臭、偶一不合、卽難達出劇意、若在攝影或試演時發覺、雖尙可補救、然其損失已不資矣、設或攝成試演時、均未發覺、直至開映之際、被人指摘而發覺者、則補救無方、此片之價值、遂因之而墜、其精神與金錢之損失、詎可計耶、以故幕演員之非一舉一動、有絕大研究、爲能輕於嘗試、我國之戲演員之程度、尙在幼稚時代、固毋庸諱言、稍有經驗者、又都抱不屑研究態度、則中國影戲事業之將來、恐不足與歐美電影相競爭、中國演員之抵病、大抵動作上、不失之過火、卽虞其不足、此二者、皆爲引起看客之不滿意、若動作不足、則全劇意旨、爲之晦闇、劇旨晦闇、則意味索然、動作過火、則做作必有牽强之處、令觀者易生厭惡之念、試以我國新劇之成蹟、以爲影戲之借鑑、新劇遞流至今、成爲一不可思議之白話劇、幸而有語言輔助之、故尙能吸收一部份之觀衆、若以嘗試新劇之心旨、移爲嘗試影戲、則前途之設想、我不忍明言也、

論票會

何海鳴

伶人之行、心使人一望而知其[illegible]、於進而分伶人戲份包銀之[illegible]、奔走伺候於顯者之門、以[illegible]於是北京玩票之事業、乃[illegible]間、[illegible]「要人兒的」之玩票、視演劇爲出頭、故一般票友、相習成風、不[illegible]藝術爲重、而惟服伶人之衣、學伶人風習之票友而後快、甚至[illegible]之差遣

與吳稚暉先生談話

梅柁

今日中國流行之所謂新劇、徒聚若干人、登台胡亂動作談話於布景中間、(甚或幷布景而無之)初不足爲戲劇、爲世詬病、誠何足怪、若輩以爲此可無須習練、爲事遠易於歌劇、故輒喜從事其間、彼豈知眞正白話劇、固難於歌劇百倍也、西洋高尙之劇、多寓意於跡象之外、非普通人所易領略、故戲園賣座亦常極少、大抵妙處愈淺顯、情節愈易分曉者、顧客自愈多、故中國戲園演崑弋戲、賣座每不如皮黃戲之多、皮黃戲又不如所謂化妝本灘綳綳調等、因化妝本灘等、情節最爲粗淺、能領略者最衆、四者雅俗淺深、各有等差、事勢使然、非可勉强、假使中國目前有人、能在戲園演極精美高尙之白話劇、恐賣座將益少於崑弋、此則譬如繪事、白描固最難工、而其工妙所在、自亦非人人所易盡喻耳、稚暉先生閱不佞述歸韵六事、「眞文」「庚青」「侵尋」等羅馬拚音、語尾有「愛恩」「愛恩極」「愛姆」之別、及以度音之分陰陽、補高下之分不足(一

橫山草堂聯話

逸塘

字分出聲度音歸韻首腹尾三段)諸說、極稱有功於辨音正字、且足爲外省人學京話者、闢一方便法門也、

湖南辰州戲園楹聯云、無多地方、可國可家可天下、有小園廠、忽男忽女忽英雄、寥寥二十二字、寫盡戲劇、乃出自湖南某手筆、殿閣名士也、

上海之提線戲、都中謂之傀儡戲、從古焉、開口唱者、名爲鑽筒子、最昔名伶金秀山、亦兼業此、致爲同業所鄙棄、最佳者乃來自南平灤州者、所謂灤州影也、南宮冀州(卽順德府)鄉人、亦多業此、則不如開灤者之考究、余曾戲贈以聯云、笑點閒看破人情、何必認眞見做手、灣流中流出古味、無容弄巧費精心、覺齒見之、亦作一聯曰、莫謂休便休、看妝出來、件件皆當年出色物、漫說像不像、個個是往日有名人、信手拈來、橫生逸趣、自在余聯之上、且寄慨無窮、

猛虎下山噬人、我鄉俗當建醮以禳之、迷信可嗤、某年、吾邑猛虎當道、幾乎無鄉不醮、余時倚得塾齋書、曾爲一醮壇撰聯諷之曰、有獸噬人、當拜獵夫爲活佛、無鄉不醮、竟將野物作神靈、雖嫌率直、幸尙貼切、

歇浦潮續道 (二五七)

海上說夢人

●第八回 家破人亡不堪回首 焚琴煮鶴眞個傷心

忽又裝作深密滿面道、你們也本去打聽打聽、俺與瞞青、天津北京、漢口南京、那一處不曾到過、不曾逛過、要是道而不道、難道上海好坊得定脚跟麼、難道你們還當我牛刁子麼?、這些些小事、要胆寒出嚇、再大些事、怎麼辦呢、請你們放心點、人以禮樂爲小、況且現在文明世界、我輩麥涉、用不着野蠻、說時、假意回過頭去、把眼向蕭澤生一覷、道、蕭先生、這話對不對、一面却又往外移步了、蕭澤生此刻、忍着了一百份的火、按捺了三十四分氣、強笑道、小吳、你這種工架、用在戲台上、也許看客向你拍手、好寬兩細、這種加料的眼風、用在女人面上、或者受你一戳、和我、用不着兜這樣的圈子、你也很漂亮的、難道此刻還會放你出房門不成、你也太笨了、你識相的、善頭少吃點、你還想朱五十六([illegible])、對不起、不要動壞了、莫怪、嘯青一瞧不是路了、把心一橫、索性走過去、向床沿上一坐、冷笑道、好、光棍打光棍、一頓還一頓、就然我不防備、被你們踏着了、隨便你們罷、澤生也冷笑道、談風眞不壞、不知道了藝的脾頭、到了這般田地、還這樣的嘴硬、佩服佩服、

[illegible]十大[illegible]

●說明書

前部第七集第十三本 女盜黨冒充娘親 賊童自子稱爲第[illegible] 却說女郎愛蘭自被怪手幾次三番死而無甚心中非常憤怒雖經大偵探葛賚救出而險從未獲出愛蘭之故父秘密結婚童子卽富室所生之子故律師證明其事律師告諸女郎元先父在日並未道及此事況且日以無子爲憂若既前至教堂卽見面當怪手而出女郎見大驚欲通獨被其黨縛住而胖婦及童子已乘間遁走不知去向[illegible]大偵探葛賚在辦公室閒衒外有足身因從室中之機關鏡伴外察探見門外一女同葛賚一手持小[illegible]發見怪手所設之電汽機關炮心中未免擔憂[illegible]大偵探葛賚偵探此劇精采尤比前數本高旺萬倍矣[illegible]無線電話[illegible]卽女郎之父在室所收藏[illegible]人以免洩漏女郎服從唯講乃仍藏原處焉[illegible]不可告訴第二八知之少被女郎[illegible]本集之中[illegible]喜出望外返家恐收藏之處不甚七百萬之股票爲何人者欲知後事請看下的集可也[illegible]用了多少腦力倘各界諸君子要知面[illegible]

西醫 吳玉孫

治婦科耳鼻目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨人體獨步手術

門診上午十時至一時 小洋六角特診 下午一時至四時 洋一元

梅毒 注射德國䑊六〇六每針三元至七元 花柳諸病一針包愈

白濁 最新療法特效包愈 德國哥納羅𦛽針一元 舊病不計

診所 六馬路福綏里總弄 電話中央六二五〇

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診 下午出診

俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且家學淵源爲[illegible]先生之入室弟子[illegible]文淵先生之胞侄今在小東門梧桐弄內懸壺應世存心壽人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之

介紹人 李平書 夏應堂 錢韻孫 金百川 余伯陶 殷受田

倫理小說 慈母孝兒記

(不逢辰生著)

我聽得他咄咄的聲音、好像半空中下來個霹靂、嚇得手足無措、車又開得快、我又不慣跳、一時心上着急了、便放大了膽跳下去、不防硼天一跌、車上賣票的、見我跌在路上、打了停車鈴、跳下來扶我起來、幸虧我倒沒有受大傷、不過一件長衫、却跌破了、賣票的訓導我一番、道你不會跳的、休要把性命當兒戲、况且跳車跌倒、有犯警章、要受罰呢、你下次應該把我說話、牢記心頭、說罷、跳上電車、叮叮噹噹、自顧自開去了、唉、我昨天遭這個跌、委實對男賞賜我的、他又並沒有下車來看我一眼、我就一蹺一瘸、回到家裏、一五一十、告訴母親、母親却十分疼痛我、連忙帶了玳瑁邊老花眼鏡、替我針線、叫我脫下長衫來補、道、我兒、可憐啊、你今天可在家裏休息一天罷、剛纔一個學生、是同我們住在一個屋子裏、昨天曉得我受苦、所以他特我說起笑話來了、在下聽了他的講話、竟忘却電車早就到了西門、又要回頭開到小東門去了、售票的問我那裏去、我倒反問他做甚、[illegible]那裏去、我道西門、他[illegible]了、西門老早到、此刻車子又要往東啊、快些下去吧、我笑了一笑、急忙跳落車子、那個販賣國貨的、也要跟我下來、便請開車的停了車、方才敢走下、在下又問他的姓名、他道、我姓鄭、名喚百梅、家住喬家浜路三十七號門牌、先生有便、請駕寒舍談談、不過我日裏要在外面負販、五點鐘之後、我總在舍下的、他又問明白我的姓名址住、我也一一和他說了、他講着舍寓、原來和舍下倒很近、那時到高昌廟的一部電車、快要開了、百梅握我一手道、先生恕我不陪你談話、說着、又車上去做生意了、

京華春夢錄

鹿城 陳蓮痕著

▣第五章 麗品

未幾、姬與某少年昵、忽孕、乃媚於彭前曰、香粉地獄、妾已深嘗況味矣、蒙君垂愛、妾實爲幸、現紅潮久疎、或其孕乎、他日分娩、爲璋爲

鈴話

慧

南史云、莊嚴寺有玉九子鈴、以施潘妃殿飾、李商隱詩、梁臺歌管三更罷、猶自風搖九子鈴、卽指此也、王仁裕天寶遺事云、甯王至春時、於後園中、紉紅絲爲繩、密綴金鈴、繫花梢上、每有時禽翔集、則令園吏掣鈴索驚之、後人乃名爲護花鈴、太眞外傳云、上至斜谷口屬霖雨彌旬、於棧道中、聞鈴聲隔山相應、上旣悼念妃、因採其聲、製雨淋鈴曲以寄恨焉、後人誤淋鈴爲淋霖、字義可通、字面不合、

吾海航詞選

滌秋輯

根蒂盤明、留入房寬、葬親是[illegible]把歪詩劣書、挂懸周密、薄衾厚被、摺疊平勻、長醫挖肩、[illegible]綢花衫百蝶裙、扶人立、略寒暄數語、卽便抽身、不知[illegible]還銀、祇暫解包兒估不眞、道阿能詩到、路頭菩薩、(稱客曰路頭菩薩、方言財神也)、肯來照應、鄉下官人、(妓自謙之辭)、沒[illegible]頭、定將日脚、[illegible]要豐腴酒要陳、謙虛應、說果然下顧、格外殷勤、

本欄專爲批評小世界游戲場內各種游藝品類而設歡迎投稿文言白話不拘但最長不得過一千字

王勳臣之逍遙津

何海生

余常涉足小世界、而僅聆花月英改良本灘、或觀女子新劇、從未嘗留連於大京班場也、非有憎乎京戲、實蓋無暇兼視之矣、直至日昨、始入大京班觀劇、張紫珊之查頭關、已成尾聲、鬧鑼鼓喧闐、四坐彩聲、爭相響應、蓋王勳臣之逍遙津登場矣、扮相極佳、嗓音宏亮、臺步從容、摹仿老孫、頗覺神肖、道白尤爲清晰、至曹操指訴昏慣一場、陡呈惶恐神色、臉上表出戲情、禮貼入微、繡寫血詔一場、憤慨抑鬱、現于眉宇、追後欺寡人一段、唱得極悲壯蒼涼之致、如哀猿啼峽、使人聞之下淚、王伶誠孫派傳人、滬上伶界、自老孫北歸、以善唱此劇名、首溯雙闕亭、自雙逝後、直無人能唱、毛韵珂乃野狐參禪、識者所鄙、王伶勉乎前途追蹤孫氏、並不難也、(贈劵一張)

致姚民哀書

小逸

(上略)兩年未見、前在海上、又以事冗、未暇走訪、悵甚悵甚、茲有懇者、敝處現辦一游戲場、擬約弦雙簧大鼓等、但不要好負時譽的大名家、如王玉林師徒等、價廉物美、最爲相宜、請兄卽代一覓、或卽向王玉林等一詢、管接管送、每月須價若干、但開辦伊始、模規與小、總以便宜爲宜、擬定合同、則二三月期均可也、此外尙擬請幕悟奇、派一二學生前來、起碼貨色可矣、亦請代詢價錢、皆非便宜不可、貴則不能邀也、開辦在邇、請速復信爲禱、弟現充慶益秘書、之善可告耳、卽頌 大安 令弟均此 弟小隱頓首、十二月十六日、

頓楯風花夢 (二一七)

蕭引樓主

●第十二回 偵命案無心遇奇事 露破綻有意放仇人

天彪拍手道、好啊、我本來想不來的、讓你們兩口子儘樂、免得瞧着做眼中釘似的、你們不感激我這個大媒老爺、倒也罷了、背地裏、還要咀舌頭抱怨我起來、世間還有個公…………、理字沒出口、祇聽得床背後拍着手笑出個黃寶臣來、天彪明知曉得他躲閃在後頭、却故意吃驚道、好一個公子、鎭夜的留戀還不夠、在這青天白日、還躲着床背後不出來、一面說、一面拖起大母指來、

▣編輯完了 記者

碧波謂、天恨作書、已另有人執筆、僅親簽名、仿濟舉例也、頃得瘦鵑駿聲兩先生書、又附有錦南先生一書、三書皆出一手、記者指爲錦南一人之大筆、友人謂或者錦南之書出他人手、或者執筆者非作書人、作書者皆未執筆、此亦意中事耳、余爲之啞然、

本月遊券、早已分贈告罄、前曾於此欄逊及、茲因復有賜函問訊者、故再申明、凡各稿稿尾所注之勞數、皆須出月補郵、伏希 亮詧是荷、

處士純盜虛聲、古語也、今人異想天開、盜名之途、轉趨狹淺、如以自己著作、冒爲其妻或妹或女手筆、以相誇耀曰、余閨隨園第二也、一時閨秀、行見咸來執贄、其欣欣然期望於自己者、亦祇此耳、顧墻眉才子、求諸古今閨閣中、原不在少數、卽使眞有才媛、亦非讀世奇事、何必造此膺鼎耶、至若明明男子自己別號、而偏於其下添註女子字樣、苟爲朋儕相謔、自當別論、竟有誠心如此者、則其思想之惡濁、實不値識者一哂、